



Prier dans la ville
S'arrêter, prier ensemble

Variation sur le thème de l'amour



Frère Emmanuel Dumont

Couvent de la Croix et de la Miséricorde à Évry

 Lire le podcast

Évangile

TP-7 - Vendredi

Jean 21, 15-19

Jésus se manifesta encore aux disciples sur le bord de la mer de Tibériade. Quand ils eurent mangé, Jésus dit à Simon-Pierre : « Simon, fils de Jean, m'aimes-tu vraiment, plus que ceux-ci ? » Il lui répond : « Oui, Seigneur ! Toi, tu le sais : je t'aime. » Jésus lui dit : « Sois le berger de mes agneaux. » Il lui dit une deuxième fois : « Simon, fils de Jean, m'aimes-tu vraiment ? » Il lui répond : « Oui, Seigneur ! Toi, tu le sais : je t'aime. » Jésus lui dit : « Sois le pasteur de mes brebis. » Il lui dit, pour la troisième fois : « Simon, fils de Jean, m'aimes-tu ? » Pierre fut peiné parce que, la troisième fois, Jésus lui demandait : « M'aimes-tu ? » Il lui répond : « Seigneur, toi, tu sais tout : tu sais bien que je t'aime. » Jésus lui dit : « Sois le berger de mes brebis. Amen, amen, je te le dis : quand tu étais jeune, tu mettais ta ceinture toi-même pour aller là où tu voulais ; quand tu seras vieux, tu étendras les mains, et c'est un autre qui te mettra ta ceinture, pour t'emmener là où tu ne voudrais pas aller. » Jésus disait cela pour signifier par quel genre de mort Pierre rendrait gloire à Dieu. Sur ces mots, il lui dit : « Suis-moi. »

Variation sur le thème de l'amour

Vous connaissez peut-être le *premier prélude du Clavier bien tempéré* de Bach. Chez Bach, le même thème est répété obstinément, avec de légères variations qui, peu à peu, transforment l'ensemble et lui donnent sa profondeur. C'est sur cette trame que Gounod a composé son fameux *Ave Maria*. Le dialogue entre Jésus et Pierre ressemble à cette musique : répétitif en apparence, mais plein de nuances. Trois fois, Jésus demande à Pierre s'il l'aime. Trois fois, Pierre répond. En français, Jésus demande trois fois à Pierre s'il l'aime. Mais en grec, l'évangile présente de fines nuances. « M'aimes-tu de l'amour infini dont je t'ai parlé lors de mon dernier repas ? » « Oui, je t'aime d'amitié », répond Pierre. Une première fois. Puis une seconde. Alors Jésus descend à son niveau : « M'aimes-tu d'amitié ? » Et Pierre s'attriste. Cette triple répétition ressemble à un dialogue de sourds. Mais derrière ces reprises, il y a l'écho des trois reniements de Pierre. Et pourtant, Jésus ne l'accable pas, au contraire. Il entre dans la danse. Lui aussi fait des variations avec Pierre dans les réponses qu'il lui adresse : nourris mes agneaux, conduis mon troupeau, nourris mon troupeau. Dans cette répétition subtile, Jésus tisse un lien solide, comme une ligne musicale qui résiste au temps et à l'épreuve. Il redonne sa confiance à Pierre. Il reconstruit. Il relève. Dans ses légères variations, Jésus fait comme Gounod qui fait émerger son fameux *Ave Maria* à partir du prélude de Bach : il raconte l'histoire d'une confiance donnée malgré les épreuves.

Nous aussi, à partir des routines et des rythmes de notre vie quotidienne, faisons émerger une mélodie divine, une histoire de confiance vécue avec Dieu, une histoire d'alliance.

Traduction liturgique de la Bible : ©AELF - Paris - Tous droits réservés.

[Cliquez ici pour vous désabonner de Prier dans la ville](#)